

鹽

[illegible]

第百

談
方實正

所謂實事求是，就是實事求是。因此要認行，而不陷於空想，乃是它所具有的特點。如果在事實上做不到的事情，硬要在紙上沒有把握的事情，甚至於並不存心做該做的事情，說成是不經易完成，這就不啻是欺騙人的話，這不是不輕易允諾，而是預期的或作主觀的力有不能實現之明驗。

作和主觀的力有不能實現之明驗，這是由於他們對於客觀的事實，或者由於他們對於客觀的事實，並沒有十分把握。有時，事實由於失算於人，或因對於成功的前途沒有充分的成分估計得低，因失敗的成分估計得太高，而把成功的成分估計得低。但這絕不是因為估計高了失敗，估計低了成功，而乃者則自己推脫失敗之能力。更多時候，更何況自己更加努力地去克服困難。

過渡時期，便是有了這個道理。

我們能夠得到人有這種精神的人，他在將來便能獲得絕大的成功，總能够得到人的敬重。

可是，偏偏有許多不求長遠的人，每每只會估計對面不能實行，每話只會說話而不能做，更有有些人既不認識環境，又不計算自己的力量，而一味地好高騖遠，即其結果之必致失敗，毫無疑義。

在他人社會的環境中，青年人以爲了取得上等的地位，又得把這環境主義的態度，就是我們對於他人的差別或批判，應根據環境主義所做出的行為，和環境對我們的結果，而不僅僅只根據他們應該有的行為，一引一人固然如此，惟而至於政治人物，何嘗不然？那三民主義既經廢止，而後勝利，一全是不考慮環境，不計人力，而又把環境視為多變的。

我們自己固然不順上別人的意，同時也不應使別人上我們的當。所以，不論對事物與與人，我們都應用環境主義的精神來應付，這樣，必使我們能夠得到最大的成功。

生活報告

這本《一個教師的自述》是陳雲梯先生最近出版的一部自傳體小說。書中描寫了他在教育事業中的經歷和心路歷程。書中主人公陳雲梯先生，是一個具有高尚道德品質和豐富教育經驗的教師。他通過自己的親身經歷，向讀者展示了一個真實的教育工作者形象。書中不僅有對教育事業的熱愛和追求，還有對社會現實的深刻批判和反思。這部作品不僅是陳雲梯先生個人的自述，也是對當前教育事業的一種深刻反思和探索。書中充滿了對教育事業的熱愛和追求，也充滿了對社會現實的深刻批判和反思。這部作品不僅是陳雲梯先生個人的自述，也是對當前教育事業的一種深刻反思和探索。

聲呼年青

我們是近來傾倒了一切的
之啊！
本節節
之啊！

從吶喊到徬徨 · 徐昇 ·

[illegible][illegible]

外濟

德國的青年勞動服務營

[illegible]

星島日報

上海的翻版西書業

史著

中國的翻版西書至少已有十年以上的歷史了，不過翻印的翻版書籍，祇祇於西文的教科書，因該教科書須要輸入，可以多復刊，而於其他書籍，祇祇於外國書籍翻譯的內容，在那時是夢不到的情形。記得在「大義書館」的時期，什麼「政治經濟」、「生物學」一類的翻版書籍，都是四馬路上賣的，價錢祇合原版書的三分之一。

印和刷是然否，因這可以看見所以翻版西書業，便從這日上新成之日大興。

據我知照，上海的翻版西書有龍門，黃魚，現代，讀者，青年等數家，黃魚是現代的前驅者，祇祇代售，其餘幾家自己翻印。翻版西書店的老闆都是文化界從業員，其所以創辦出新的行業多，極其近聞的「話語館」，便是主人。

談凌叔華

大概是一個二、三歲之前吧，讀者會覺得門薩感到憂慮和心不在焉的兩位女作家的作品。現在很難不日閱讀所得，再來談談這位「新潮流」派的作家或說這位女士的作品。

「華特史」的心裏，《西澤斯圖話》作者就是她親愛的夫人。由她的作品中看來，她是一個西方文化中文化圈裏，同時對於東方文化也有相當的研究，擁有天才的女才子。

史實說：在女作家的作品中，而蘇文的驚怖。但確實未能把握他的爭執而後退步了些。

「他是這一切的不幸根源——我痛苦地說道。」卡斯特爾喊道。

「我決不這樣想！」唐納德回答，「他是不幸發生了一部分，不會指責這個不幸。」

這時，瓦特斯都在無情紛紛地談論着不幸的事件。

「對於這件事的不幸事件，唐納德，」一位賓客問道，「你的意見是怎樣？」

「唔，我不需要懷疑它，」他回答，「我想，或許當然是蘇文結上的災禍小兒，受到最嚴重的。對不住，諸位們不要再聽我的問我嗎？」

「嘿！我記得了！」戴斯的老痞蒂蒂，「我可憐的漢子卡斯特爾告訴我們，他有一些關於蘇文和加姆利給我們！」

「你們呢？他們已經出來了！」唐納德喊道。

不錯，可是，「愛情人各有巧妙不同，」我們

[illegible]

斥為「洋氣」，引起不自覺的錯誤的膝洋病」一文反駁，

[illegible]